

## Ada Sorrentino

“ Una vita per l'arte “

Evanescenti, aeree ed al tempo stesso terrene, barocche e piene nella loro matericità : le astrazioni liriche di Ada Sorrentino pervadono ampie superfici con diffuse vibrazioni di luce, lievi increspature e solari trasparenze impreziosite dall'oro, insieme ad addensamenti d'ombre, grumi e stratificazioni di colore, universi ghiacciati, silenti.

Ada Sorrentino docente di Disegno e Storia dell'Arte, artista e stilista, il suo modo di essere nell'Arte e nella Cultura, come trama per quei valori del grande palcoscenico per l'umanità del terzo millennio. La sua convinzione di sempre è che l'Arte sia il veicolo privilegiato per sfogliare gli umori celestiali dell'essere umano, sollecitandone grandi vibrazioni ed emozioni.

Il coraggio di ritrovare i valori essenziali dell'umanità sono i messaggi della sua Arte, sono la struttura della sua didattica, entrambi mirano ad una formazione per le nuove generazioni per una visione di Valori Umanitari e Formativi. La ricerca personale non priva di travaglio, ha avuto inizio

negli anni ottanta, quale risposta a crisi esistenziali, da cui l'artista ha tratto ricchezza e materia magmatica da forgiare distanziando da sé la contingenza per universalizzare temi e contenuti.

Alle tematiche autobiografiche, squisitamente soggettive, si sono sostituite riflessioni ad ampio raggio e la simultaneità della dimensione temporale.

Il linguaggio pittorico che le è più congeniale è quello introspettivo e simbolico, grazie anche agli incontri con il Buddismo e la Scuola di Antica Saggezza di Ramtha, che hanno rafforzato in lei potenzialità e certezze che l'artista ha saputo traslare nel linguaggio pittorico, in materia e cromatismi.

La storia artistica di Ada Sorrentino ha origine a Napoli, luogo di memorie e di studi, nel 1962 presso la Galleria Selena di via Chiaia. Lo stesso anno ha inizio anche la sua carriera didattica in Toscana, dove si perfeziona nei prossimi trent'anni. Successivamente conclude la sua carriera Didattica presso un Liceo Statale di Monza.



PORTA GRANDE, tecnica mista, cm 180X150